

Cognizione, corpo e cultura 2018-2019

Anna Borghi

anna.borghi@uniroma1.it

Sito web: <http://laral.istc.cnr.it/borghi>



Percezione e azione, corpo e cultura: percepire l'arte

- ✿ Arte, embodiment e cultura
- ✿ Simulare il contenuto delle opere
- ✿ Simulare i gesti espressivi degli artisti
- ✿ Arte ed emozioni
- ✿ Arte e meraviglia



zimmerfrei

Percepire un'opera d'arte

- ✿ Arte e corpo
- ✿ Neuroestetica. Samir Zeki, neuroscienziato, iniziatore dell'approccio

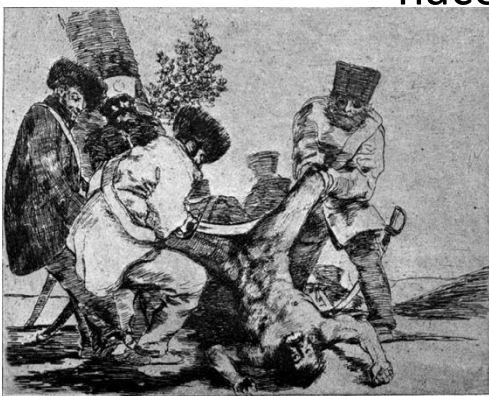
2 approcci, sempre embodied/grounded:

- ✿ **Gallese e coll.** : estetica sperimentale
- ✿ **Empatia**: guardare gli altri dall'interno
- ✿ Freedberg & Gallese, 2007: visione processo multimodale: circuiti visuomotori, visceromotori, affettivi
- ✿ Necessità di comprendere la nostra esperienza visiva, come il nostro cervello/corpo risponde all'opera artistica
- ✿ **Prinz e coll.**: legame emozioni-esperienza estetica



Percepire un'opera d'arte

- ✿ Processo di «embodied simulation» (Gallese & Sinigaglia, 2011). Si declina in 2 modi:
- ✿ 1. **Simulazione del contenuto dell'opera d'arte:** «embodied empathetic feelings» nell'osservatore e intenzioni, oggetti, emozioni e sensazioni veicolate da una data opera.
- ✿ Es. Michelangelo: Lo schiavo chiamato Atlante, scultura marmorea 1525-1530 (Firenze, Galleria Nazionale): **sforzo**, volontà di liberarsi
- ✿ Es. Caravaggio, Incredulità di San Tommaso, 1601-1602 (Potsdam): attivazione delle aree corticali legate **al tocco**
- ✿ Es. Goya, Los desastres de la guerra, 1810-1815 – Que hay que hacer mas? empatia per il **dolore altrui**

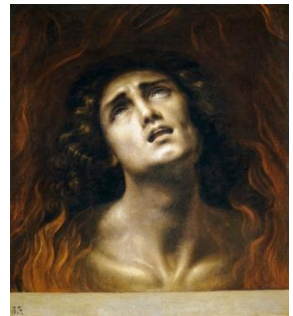


Freedberg & Gallese, 2007

Percepire un'opera d'arte

- ✿ Processo di «embodied simulation» (Gallese & Sinigaglia, 2011). CONTENUTO dell'opera.
- ✿ Partecipanti: Toronto Alexithymia Scale 20-item version (TAS-20; Bagby et al., 1994) –
- ✿ Scale di empatia: Interpersonal Reactivity Index (IRI; Davis, 1980) e Balanced Emotional Empathy Scale (BEES; Meneghini et al., 2012)
- ✿ **Giudizio estetico e giudizio sul dolore.** Attività elettromiografica (EMG): contrazione dei muscoli Corrugator Supercilii oppure evitare ogni movimento volontario durante la valutazione estetica di volti neutri o addolorati – pitture barocche e rinascimentali.
- ✿ Risultati: Aumento delle valutazioni estetiche dei dipinti con espressioni di dolore durante l'attivazione dei muscoli.
- ✿ Tratti empatici ed expertise in arte (ma non esperti) correlano con l'effetto di motor enactment
- ✿ Empatia, “**Einfuehlung**”

Ardizzi, Ferroni, Siri, Umiltà, Cotti, Calbi, Fadda,
Freedberg & Gallese, 2018



Percepire un'opera d'arte

Neutral Stimuli						
						
Author	Moretto da Brescia	Lorenzo Lotto	Antonello da Messina	Annibale Carracci	Sandro Botticelli	Hans Memling
Title	Portrait of Fortunato Marinengo Cesaresco	Portrait of a Gentleman in his study	Portrait of Man	Self-portrait	Portrait of a Young Man	Portrait of a Man with a Roman Coin
Collocation	National Gallery (London)	Academy Gallery (Venice)	National Gallery (London)	Guelpha Foundation (Turin)	National Gallery (London)	Royal museum of Fine Arts of Belgium (Antwerp)
Year	1542	1535	1476	1593	1483-1484	1480

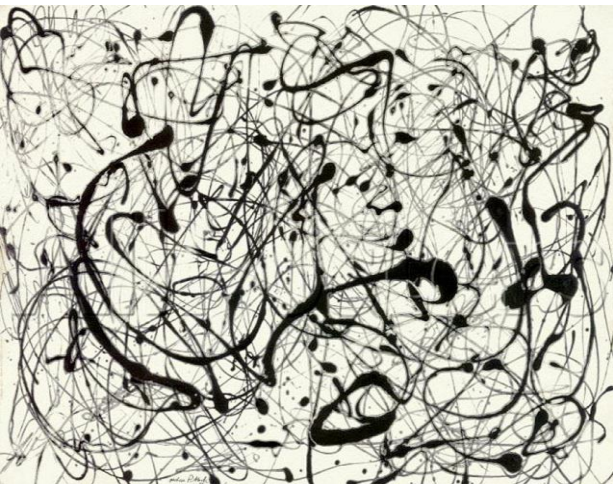
Pain Stimuli						
						
Author	Caravaggio	Theodoor Rombouts	Caravaggio	Guido Reni	Gregorio Martinez	Josè de Ribera
Title	David and Goliath	Prometheus	Judith Beheading Holofernes	Apollo and Marsia	Prometheus bound	Martyrdrom of Saint Philip
Collocation	Borghese Gallery (Rome)	Royal museum of Fine Arts of Belgium (Antwerp)	Barberini Palace (Rome)	Tolosa, Musée des Augustins	The Prado Museum (Madrid)	The Prado Museum (Madrid)
Year	1609-1610	1590-1596	1597-1602	1618-1619	1590-1596	1639

🌀 Stimoli selezionati sulla base della valutazione “How much pain does it express? How emotionally intense is it” scala a 5 punti

Ardizzi, Ferroni, Siri, Umiltà, Cotti, Calbi, Fadda,
Freedberg & Gallese, 2018

Percepire un'opera d'arte

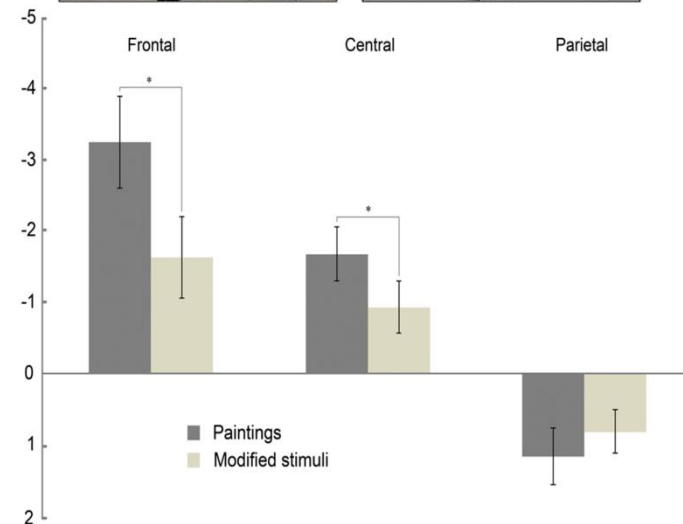
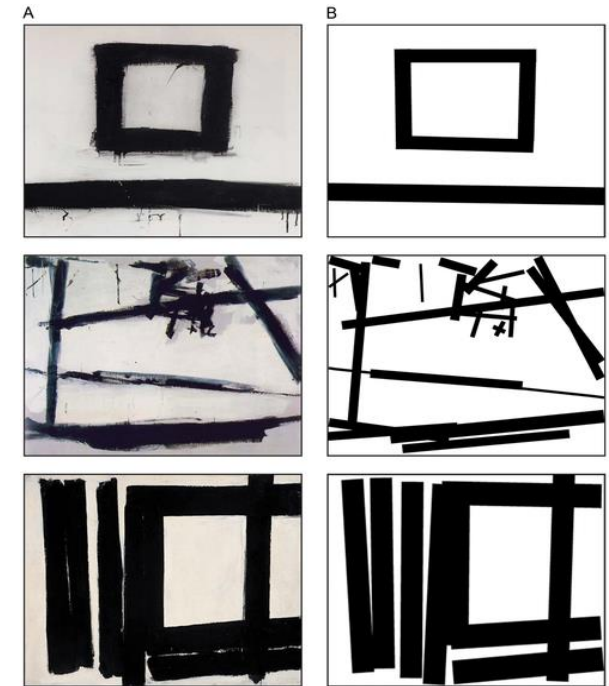
- ✿ Processo di «embodied simulation» (Gallese & Sinigaglia, 2011). Si declina in 2 modi:
- ✿ 2. **Simulazione dei gesti espressivi dell'artista:**
es. pennellate, segni della sua mano, gesti compiuti dall'artista
- ✿ Es. Lucio Fontana. Concetto spaziale –Attesa, 1960, Tate Gallery
- ✿ Es. Jackson Pollock, Number 14: Grey, 1947-50, Yale Art Gallery.



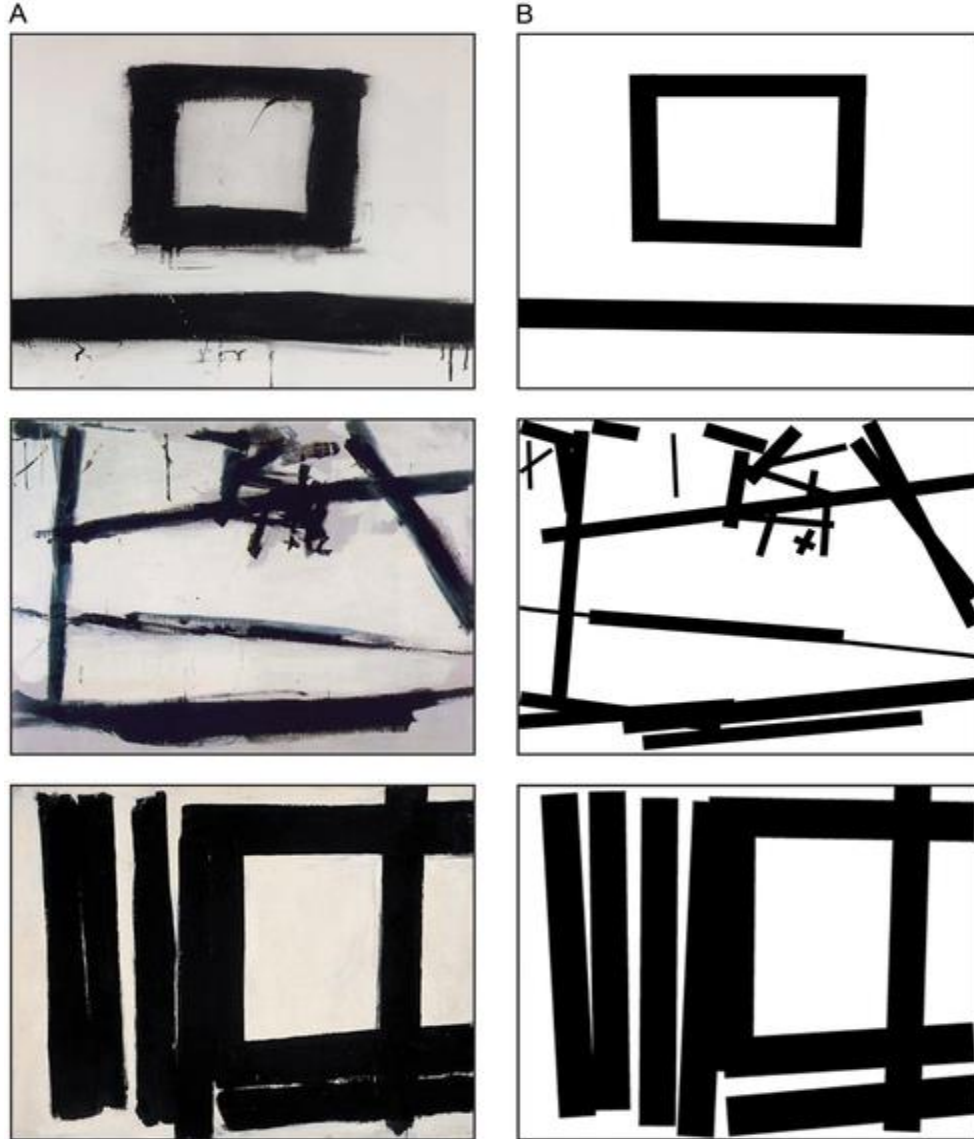
Freedberg & Gallese, 2007

Percepire un'opera d'arte

- Presentazione di 3 dipinti di Kline (1953 *Suspended*, 1954 *Painting Number 2*, and 1952 *Painting Number 7*), abbinati a copie modificate mantenendo stessa grafica e simmetria ma **eliminando le tracce dei gesti** dell'artista (contorni sfocati, colore sbavato, etc.).
- EEG**: Attivazioni di aree **premotorie e motorie**, aree orbitofrontali (aspetti emozionali), e aree prefrontali (categorizzazione cognitiva)
- Quindi: arte astratta attiva una **simulazione motoria**, indipendentemente dalla familiarità degli osservatori con le immagini



Percepire un'opera d'arte



Sbriscia-Fioretti, Berchio, Freedberg, Gallese, Umiltà, 2013

Emozioni e arte



- ✿ Esperienza morale ed estetica riguardano **valori**
- ✿ I valori **non** possono essere spiegati ricorrendo **unicamente** a:
 - ✿ **Proprietà degli oggetti/opere**
 - ✿ **Intenzioni di azione**
- ✿ Teoria che lega l'esperienza estetica alle emozioni
- ✿ Emozioni: **stati sensorimotori che potenziano la tendenza ad agire**: es. Paura: tendenza a fuggire, rabbia: ad aggredire



Emozioni e arte

- ✿ Sensation Seeking Scale V (SSS; Zuckerman, 1994)
- ✿ **Thrill seeking**: 4 componenti: tendenza al brivido e avventura (TAS; attraction to thrill and dread), (b) ricerca di esperienze non convenzionali (ES), (c) comportamento disinibito (DIS), (d) intolleranza verso eventi e persone noiose (BS, boredom susceptibility)
- ✿ Correlato a creatività, curiosità, tolleranza per l'ambiguità
- ✿ **Furnham & Walker, 2001**: SSS e Big Five. **TAS e coscienziosità** sono correlate positivamente con preferenze per arte **rappresentazionale**, **DIS e neuroticism** per **arte astratta e pop**.
- ✿ **Rosenbloom, 2006**: Compito: dipingere una figura umana con colori a scelta
- ✿ Correlazione tra **TAS** ed utilizzo di “**hot colors**” (rosso, arancione, giallo); nessuna differenza di genere

Emozioni e arte



- ❖ Esperienza **estetica legata alle emozioni**
- ❖ Chapman & Chapman (1983): punteggi alti in scala per individui **anedonici** (difficoltà nel provare piacere anche in azioni quotidiane): tendenza a concordare con “The beauty of sunsets is greatly overrated”.
- ❖ Valori alti sulla scala di **alessitimia** (scarsa espressività emotiva): **scarso interesse per l'arte**, preferenza di film per intrattenimento più che per contenuto profondo (Bagby et al., 1994).
- ❖ Legame tra esperienza estetica ed emozioni: es. Tendenza a ritenere “oggettivo” lo stato positivo associato ad un dipinto
- ❖ Questionario sul **valore oggettivo delle opere** artistiche, e questionario usato per individui anedonici. Individui anedonici: **minore tendenza a valutare le opere oggettivamente di valore.**

Emozioni e arte



- ❖ Legame tra emozioni ed esperienza estetica
- ❖ 85 partecipanti assegnati ad una di 5 condizioni: si siedono normalmente, saltano a gambe divaricate, vedono un video pauroso o allegro.
- ❖ Poi valutano 4 opere di arte astratta. Dimensioni: “inspiring,” “stimulating,” “dull,” “exciting,” “moving,” “boring,” “uninteresting,” “rousing/stirring,” “imposing,” and “forgetful” – combinati in un “sublime score”
- ❖ Condizione **paura**: “sublime score” più elevato, giudizi più positivi sulle opere
- ❖ Possibilità: fascino dell’arte derivato dalla nostra tendenza ad essere **allertati di fronte a novità, ambiguità, fantastico**.
- ❖ In generale, Ruolo centrale delle emozioni embodied per la valutazione artistica

Emozioni e arte



- ✿ Morale ed estetica distinti in base al tipo di emozioni.
- ✿ Estetica: **scienza dei sensi**? No: si tratta di un **dominio astratto**, dato che le valutazioni di bellezza:
 - ✿ a. possono riguardare **molte dimensioni**: eleganza, contorni delicati, perfezione nella sua categoria, etc.;
 - ✿ b. **differiscono** a seconda della persona, epoca, cultura;
 - ✿ c. sono influenzate **da valutazioni cognitive** e non sensoriali: es. autore, originalità, difficoltà nell'esecuzione.
- ✿ Grounding dell'esperienza artistica: emozione di **MERAVIGLIA (wonder)**: versatile (si applica a molti domini), unitario (**ci fa sentire piccoli**)(Seidel e Prinz, 2017: oggetti più grandi, giudizi più positivi). Tendenza **alla contemplazione**.

Fingerhut & Prinz, 2018

Emozioni, arte e costruzione del sè

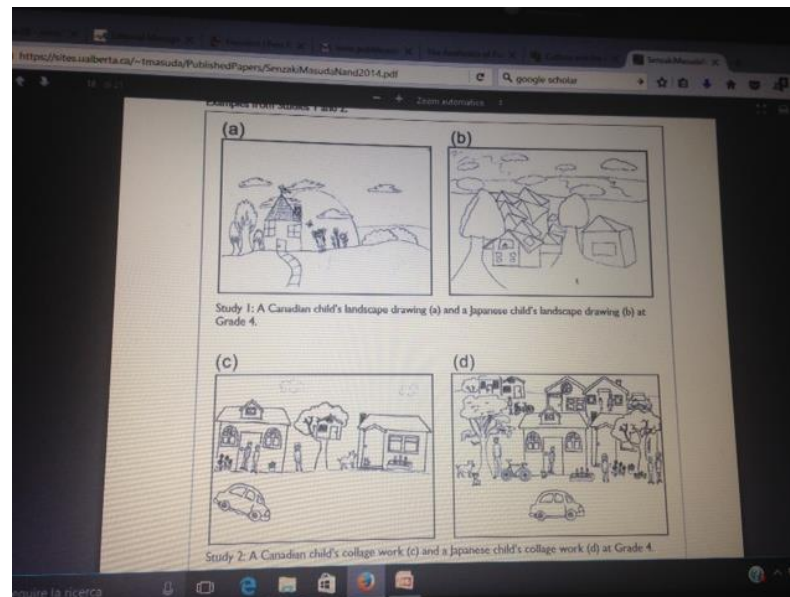
- ✿ Punk: assalto all'estetica, sovvertimento dei canoni estetici. Evidenza della plasticità dei gusti.
- ✿ Punk legato ad un'identità di gruppo. Es. Abbigliamento punk. Esempio di subcultura.
- ✿ Natura affiliativa dell'arte, nesso tra arte e identità.



Prinz, 2014

Arte e cultura

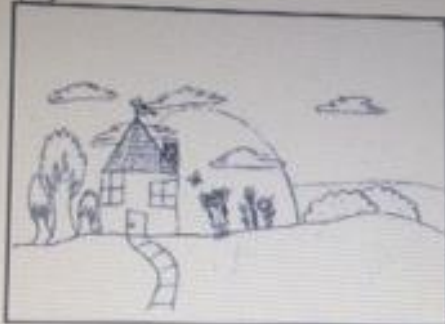
- ❁ Occidentali più analitici, orientali più analitici
- ❁ Studio su bambini canadesi e giapponesi, classe 1-6.
- ❁ Compito: disegni o collage.
- ❁ Classe 1: scarse differenze
- ❁ Classe 4: tendenza a collocare l'orizzonte più in alto (stile context-driven), tendenza a riempire di oggetti i dipinti.



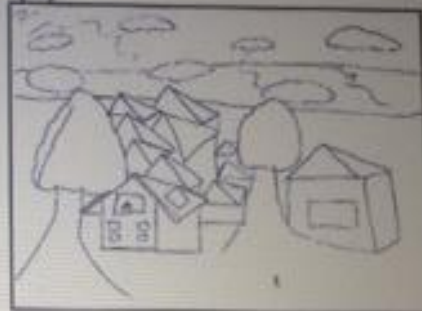
Senzaki et al., 2014

Examples from Studies 1 and 2

(a)



(b)



Study 1: A Canadian child's landscape drawing (a) and a Japanese child's landscape drawing (b) at Grade 4.

(c)



(d)



Study 2: A Canadian child's collage work (c) and a Japanese child's collage work (d) at Grade 4.

Occidente e oriente: Attenzione al contesto

Giapponesi e americani. Change blindness.

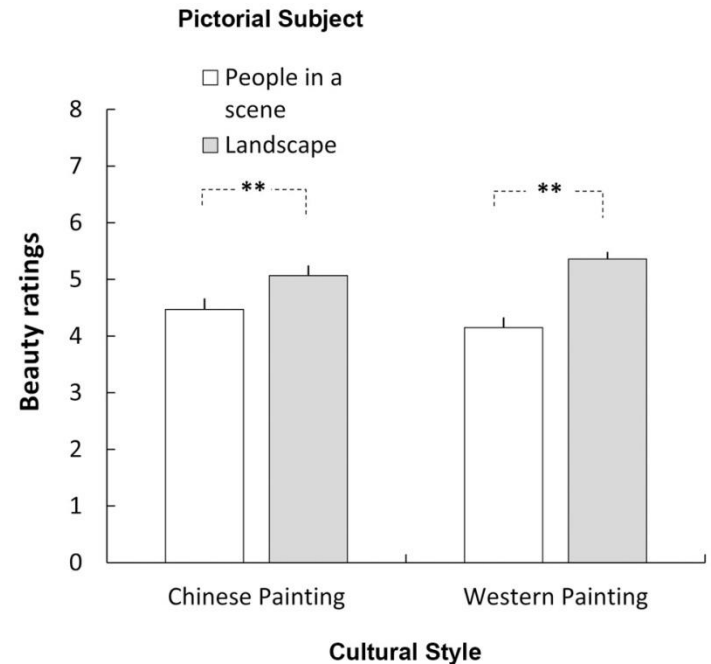
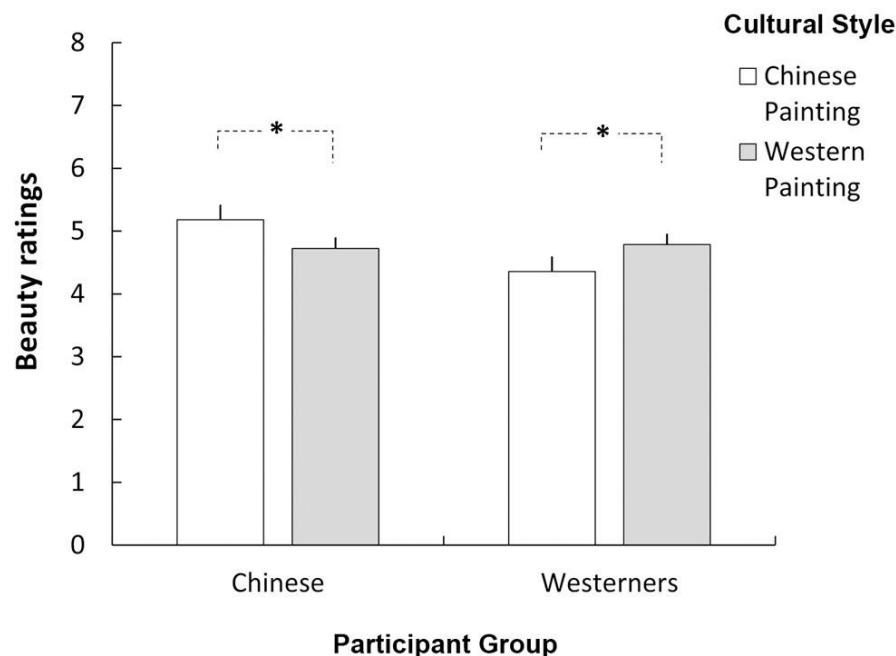
- Arte: differente modo di ritrarre: la persona o la persona con lo sfondo.



Nisbett & Masuda, 2003

Arte e cultura

- ❖ Cinesi e studenti occidentali (Nord-America ed Europa)
- ❖ Compito: valutare la bellezza di dipinti tradizionali cinesi e occidentali.
- ❖ Preferenza per i **dipinti della propria cultura**.
- ❖ Sia cinesi che occidentali **preferiscono paesaggi a persone**.



Bao et al., 2014

Presentazione finale: struttura

- **Introduzione**
 - Problema generale
 - Rassegna della letteratura più specifica (articolo)
 - Ipotesi
- **Metodo**
 - Disegno sperimentale
 - Partecipanti
 - Materiali
 - Procedura
- **Risultati attesi e loro rilevanza teorica**
- **Analisi dei dati**
- **Discussione**

Progettazione dell'esperimento?

- ✿ Possibili metodi:
- ✿ Produzione di caratteristiche
- ✿ Questionari
- ✿ Scelta tra immagini
- ✿ Osservazioni di video
- ✿ Disegni etc.

valutazione

Relazione

-  Parte teorica
-  Integrazione teoria esperimento
-  Originalità esperimento
-  Dettagli esperimento

Presentazione

-  Chiarezza espositiva
-  Tema trattato in modo esaustivo
-  Divisione tra le persone nel gruppo
-  Rispetto dei tempi
-  Altro?????????

- Corsi fino 12 dicembre (se non malattie etc.)
- Esonero: 14 o 21 novembre?
- Presentazioni: settimana 3-5 e 10-12 dicembre?
- Numero gruppi? 11?